

МЕДОВЫЙ ДУХ ПОЭЗИИ



«Среди множества его работ - памятники Пушкину в Мадриде, Финляндии, Молдавии, Болдине, Пскове, Твери. Оставил след профессор и на Калужской земле, создав памятник Курчатову в Обнинске».

Маргарита РАЗУМИХИНА

ИЗ МИХАЙЛОВСКОГО — В ПОЛОТНЯНЫЙ

ТАКОЙ ПУТЬ ИЗ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА ПУШКИНА ПРОДЕЛАЛИ САЖЕНЦЫ ЛИП. МЕДОВУЮ АЛЛЕЮ ЗАЛОЖИЛИ ГОСТИ ПРАЗДНИКА, И СРЕДИ НИХ — НАРОДНАЯ АРТИСТКА РСФСР ИРИНА КУПЧЕНКО, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ЕВГЕНИЙ КНЯЗЕВ, ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РФ ОЛЬГА КАБО, ЧЛЕН СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ АНАТОЛИЙ АРТАМОНОВ, ГУБЕРНАТОР КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ ВЛАДИСЛАВ ШАПША. ЦЕНТРАЛЬНЫМИ СОБЫТИЯМИ ПРЕДДВЕРИЯ 225-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГЕНИЯ СТАЛИ ОТКРЫТИЕ ОТРЕСТАВРИРОВАННОГО ДОМА ЩЕПОЧКИНА И ПАМЯТНИКА ПОЭТУ И «ЕГО МАДОННЕ».

Казалось, на праздник, проводящийся уже в 46-й раз, собралась вся Калужская область с чадами и домочадцами. И программа их ждала просто необозримая. Тюзовцы традиционно представили диалог Пушкина и Натали, воссозданный по их переписке. Драмтеатр показал фрагменты спектакля «Борис Годунов». Сам Александр Сергеевич (в исполнении Дмитрия Трифонова) прочел «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Рукотворный же памятник сотворили братья по замыслу отца, и это уже шестой посмертный проект Комовых. Чета Пушкиных держится за руки перед домом Гончаровых. Автор скульптуры — Олег Комов (1932—1994), народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР.

Среди множества его работ — памятники Пушкину в Мадриде, Финляндии, Молдавии, Болдине, Пскове, Твери. Супружеские пары он тоже ваял — Ленина и Крупскую в Москве. Оставил след профессор и на Калужской земле, создав памятник Курчатову в Обнинске. Славу нашего города, Циолковского, автор увековечил в Рязани. Многие работы он сделал вместе с супругой, архитектором.

Даже если вы небольшой знаток искусства, то знакомы с его творчеством. Изображение памятника на купюре в тысячу рублей — рисунок скульптуры мастера, установленной в Ярославле.

Комов работал с антропологом Михаилом Герасимовым, участвовал в восстановлении внешности по черепам. Скульптор держал в руках череп Ярослава Мудрого! К созданию памятника в Полотняном он тоже подошел научно, изучив данные о телосложении моделей. Пушкин был около 160 сантиметров ростом, Натали — 175, что отражено в скульптуре.

Сыновья мастера унаследовали профессии родителей. Илья Комов — живописец, член-корреспондент Российской академии художеств. Алексей Комов — архитектор, недолго работал главным архитектором Евпатории, с 2019 года он — главный архитектор Калуги.

В выступлении на открытии памятника братья подчеркнули, что он не лег бременем на областной бюджет, а был отлит и воздвигнут на пожертвования. Авторы сказали, что их род ведет начало из-под Малоярославца.

Прекрасная погода позволила и на травке посидеть, и на лодках да водных велосипедах покататься. Гостей ждали шатры, где можно было напитать и тело, и дух плодами земли и поделками народных мастеров. На пленэре расположились живописцы с мольбертами, среди них были заслуженный художник России Владимир Арепьев и Сергей Золотарев.

Днем на открытой площадке недалеко от аллеи молоденьких липок пел Дмитрий Башкиров — тенор, лауреат междуна-

родных конкурсов, солист Московского музыкального театра «Геликон-Опера», стипендиат Вагнеровского фестиваля в Байройте. Вечером у Дома Щепочкина, на высоком берегу Суходрева, прошел гала-концерт, где звучали стихи Пушкина и музыкальные сочинения по его произведениям.

Московский купец Григорий Иванович Щепочкин был племянником основателя Полотняного Завода Тимофея Карамышева и партнером Афанасия Гончарова. Вместе они создали крупней-

шее в России и Европе парусно-полотняное и бумажное производство.

Большой трехэтажный изысканный Дом Щепочкина, возможно, строил кто-то из учеников Матвея Казакова. Отделку выполнили те же мастера, что работали в усадьбе Золотаревых в Калуге. Часть росписей совпадает полностью!

Во время оккупации фашисты устроили на первом этаже конюшню. Но в целом он, в отличие от полностью разрушенного дома Гончарова, почти не пострадал. К счастью, в нем до 2007 года



была школа, стены покрасили масляной краской, и это спасло, как бы законсервировало росписи стен и потолка, созданные в XIX веке.

О том, что именно система образования спасла памятник культуры, напоминает копия картины Сергея Григорьева «Прием в комсомол». Она написана красками на одной из стен и тактично сохранена реставраторами.

В 2008 году дом был передан Калужскому областному краеведческому музею. Результат реставрации превзошел самые смелые ожидания. Росписи очистили, изразцы печей сияют, а наборный паркет такой, что ваш корреспондент даже руками потрогал: неужели настоящий? Богатая экспозиция посвящена истории дома и его обитателей. Здесь провел медовый месяц великий хирург Пирогов!

Празднования только начались. Шестого июня, в день рождения Александра Сергеевича, во всех пушкинских местах России пройдут торжества. Спешите в Полотняный!

Фото Игоря РУЛЁВА.