

# ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМЬЕРА



«У каждого из персонажей есть все, чтобы не совершать преступление, тяжкий грех. У них есть все, чтобы вести нормальный образ жизни. Но они этого не видят, не понимают. В настоящее время это – проблема для молодежи. «Я сейчас пойду по головам, достигну успеха». Но будет ли у преступника светлое будущее?»

Маргарита РАЗУМИХИНА

КОМЕДИЮ НА СЕРЬЕЗНУЮ ТЕМУ ГОТОВИТ КАЛУЖСКИЙ ТЮЗ ДЛЯ ТЕАТРАЛОВ. НЕУЖЕЛИ СТАРИКИ — ЛИШЬ ПОТЕНЦИАЛЬНЫЙ ИСТОЧНИК НАСЛЕДСТВА? ОБ ЭТОМ — ПРЕМЬЕРА КАЛУЖСКОГО ТЮЗА, СПЕКТАКЛЬ «ДОРОГАЯ ПАМЕЛА». НУ, И О ЛЮБВИ И ДРУЖБЕ, КОНЕЧНО.

Написал пьесу «Как бы нам пришить старушку» Джон Патрик (1905—1995), американский драматург, сценарист, лауреат Пулитцеровской премии и премии «Тони» за лучшую драму, ветеран Второй мировой войны.

Вскоре после рождения Джона Патрика родители отказались от него, детство он провел в приемных семьях и школах-интернатах. Судя по тому, что в девятнадцать лет юноша получил работу диктора на радио в Сан-Франциско, он был необыкновенно одарен.

Однажды девятилетний драматург был найден мертвым в своей комнате в особняке на Виргинских островах при трагических, невыясненных обстоятельствах. Этот человек видел много и счастья, и горя, знал, что значит нужда и смертельная опасность. Поэтому его размышления о цене жизни весомы.

ТЮЗ поставил пьесу в сценической редакции Григория Горина как криминальную сказку, фарс. Григорий Горин (1940—2000) настолько известный писатель-сатирик и драматург, что в представлении не нуждается.

В 1985 году Горин создал оригинальную сценическую редакцию пьесы в соавторстве с переводчиком Региной Быковой для экранизации. Театроведы считают ее типичной рождественской историей о победе добра над злом. Эта пьеса Горина, «Дорогая Памела», — желанный гость на театральных подмостках нашей страны.

В преддверии премьеры спектакля по его сочинению, которая состоится

28 июня, мы поговорили о производстве с режиссером Владимиром КИСЕЛЕВЫМ.

— Владимир, что толкнуло вас к театральному творчеству? Семья?

— Нет, в семье все мужчины — военные, я единственный выбрал другую профессию. Зерно творчества заложили в студенческие годы в ЛУТА (Лагере учебы творческого актива). Особенно благодарен педагогу Татьяне Олеговне Прониной.

— Вы не из столицы приехали после очного обучения режиссуре, а стали режиссером «снизу». Вышли из актерской

## ЦЕНА ЖИЗНИ



среды. Это не мешает работе?

— Мне дали такую задачу, и я ее спокойно выполняю. Артисты репетируют, работают честно. Значит, принимают ситуацию. Главное — результат, а это спектакль, который мы с вами можем увидеть на сцене.

— Дали ли вы себе роль в этой постановке?

— Так получается, что в тех нескольких спектаклях, которые я ставил, приходится заменять артистов, если они заболели, уехали на сессии. Так что роли были, но по необходимости. В «Дорогой Памеле» роли у меня нет, надеюсь, что так и останется.

— Кто выбрал эту пьесу для постановки?

— Предложил директор театра и его художественный руководитель Александр Геннадьевич Николаев.

— Это произведение многократно ставили, экранизировали. Чья интерпретация ближе вам? Чья стилистика?

— Все складывается, наверное, неслучайно. Когда я учился в театральном институте, то писал работу по «Ленкому». Мне нравится деятельность Марка Захарова. Его телеэкранизация пьесы мне очень близка.

— Спектакль будет в стиле эксцентрики, как все работы этого режиссера?

— Нет, я за театр классического реализма. Однако пьеса написана давно, и мы попытаемся освежить взгляд на нее.

— Уж куда свежее сюжет! В любой программе новостей — о том, как у стариков отнимают жилье.

— У Патрика одна из пьес называется «Эмпатия», сочувствие. Театр — это то место, где ты можешь посмотреть, как делается зло, чтобы избежать ошибок.

— Они не считают, что это ошибка. Затопчи соседа, коллегу, и тебе достанется его кусок.

— Эмпатия — самое ценное свойство человека. Зло рано или поздно обернется против того, кто его совершил. Ведь главное — жизнь человека. Мы не вправе отбирать ее, судить о том, что человек зажился на этом свете. Мы не можем брать на себя роль Бога. Пьеса — о любви, дружбе, семейственности.

У каждого из персонажей есть все, чтобы не совершать преступление, тяжкий грех. У них есть все, чтобы вести нормальный образ жизни. Но они этого не видят, не понимают. В настоящее время это — проблема для молодежи. «Я сейчас пойду по головам, достигну успеха». Но будет ли у преступника светлое будущее?

— Кто играет Памелу?

— Две замечательные артистки, Маргарита Четверикова и Татьяна Гусева. Они — фундамент истории нашего театра.

... Да, без прошлого нет будущего, и все культуры мира учат почитать возраст. Он так и называется — почтенный. Приходите в ТЮЗ посмеяться над незадачливыми бандитами, порадоваться избавлению от них Памелы!

Фото Сергея ГРИШУНОВА

из архива

Калужского ТЮЗа.

