

Министерство культуры и туризма Калужской области
Государственное бюджетное учреждение культуры Калужской области
«Калужский областной театр юного зрителя»
(ГБУК КО «Калужский ТЮЗ»)

Театр Юного Зрителя

248000 г. Калуга улица Марата 2, телефон (4842) 404-306
<http://www.kalugatuz.ru> E-mail: tyzkaluga@adm.kaluga.ru

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГБУК КО «Калужский
областной театр юного зрителя»
А.Г. Николаев
от «___» сентябрь 2026 г.

ИНСТРУКЦИЯ

**по охране труда для командированных лиц в здание и на
территорию ГБУК КО «Калужский театр юного зрителя»**

Настоящая инструкция разработана в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации, Приказом Минтруда России от 29.10.2021 № 772н «Об утверждении основных требований к порядку разработки и содержанию правил и инструкций по охране труда, разрабатываемых работодателем», иными нормативными правовыми актами, содержащими государственные нормативные требования охраны труда.

1. Общие требования охраны труда

Все работники прибывшие в командировку в ГБУК КО «Калужский областной ТЮЗ» обязаны соблюдать правила охраны труда и выполнять требования настоящей инструкции.

При работе на сценах, в репетиционных залах, в других помещениях ГБУК КО «Калужский областной ТЮЗ» на всех прибывших в командировку работников, могут воздействовать следующие опасные и вредные производственные факторы:

- применяемые в постановках лазерные установки;
- повышенная запылённость воздуха рабочей зоны;
- повышенная или пониженная температура воздуха рабочей зоны;
- недостаточная освещенность рабочей зоны;
- повышенная яркость света;
- физические, статистические и динамические нагрузки, неправильная рабочая поза и перемещение в пространстве, сменность и продолжительность работы, темп и ритм движений, монотонность, информационные и нервно-эмоциональные нагрузки, перенапряжения.

При передвижении по лестничным маршам работники должны:

- держаться за перила;
- не переступать и не перепрыгивать через несколько ступеней лестницы;
- не перевешиваться через перила;
- не кататься на перилах;
- не переносить предметы, держа их перед собой, загромождая путь передвижения.

Не допускается распитие спиртных напитков и употребление иных наркотических веществ, работа в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

Не допускается принимать пищу и курить на рабочем месте. Принимать пищу и курить разрешается только в специально установленном месте;

Запрещается прикасаться к открытым токоведущим частям электрооборудования, проводам, к арматуре общего освещения, наступать на переносные электропровода, кабели, лежащие на полу

За невыполнение данной инструкции виновные привлекаются к ответственности согласно законодательства Российской Федерации.

2. Требования охраны труда перед началом работы

Для участия в выступлении артисты должны заблаговременно явиться в театр, для исключения спешки и, как следствие, падения и травматизма. Артисты должны пользоваться гримом, пудрой и другими сертифицированными материалами. Перед употреблением грима актёр должен вымыть лицо тёплой водой, протереть его насухо, смазать тонким слоем вазелина и после его удаления приступить к наложению грима. Перед выходом на сцену артист, занятый в постановках, связанных с физическими нагрузками, должен провести разминку. Перед выходом из артистической уборной на спектакль артисту необходимо осмотреть свой костюм, обувь и убедиться в том, что они исправны. Одежда не должна стеснять движений при работе.

Монтировщик сцены должен проверить исправность механизмов, оборудования и грузоподъемных приспособлений. Проверить наличие ограждений опасных зон в месте работы. При сборке и демонтаже декораций удалить всех посторонних лиц со сцены.

Звукооператор перед включением звукотехнического оборудования в электрическую сеть следует визуально проверить исправность розетки, вилки, а также электрических шнуров и кабелей, используемых для питания оборудования и подсоединений между собой всех устройств. Должен осмотреть звукотехнические средства, используемые для проведения записей и проверить обеспечение параметров безопасности, убедиться в достаточности и равномерности освещения рабочей зоны. Звукооператор не должен приступать к работе, если у него имеются сомнения в обеспечении безопасности при выполнении предстоящей работы.

Художник по свету (осветитель) должен определить осмотром комплектность аппаратуры всем необходимым для безопасных управления, регулировки, технического обслуживания и использования, работоспособность дополнительного и аварийного освещения на время работы, отсутствие свисающих и оголенных концов электропроводки, наличие и надежность заземляющих соединений (отсутствие обрывов оборудования, прочность контакта между металлическими нетоковедущими частями машины и заземляющим проводом). Не приступать к работе при отсутствии или ненадежности заземления;

3. Требования охраны труда во время работы артистов

Артисты должны выходить на сцену для участия в постановках и репетициях только после полной подготовки сцены к работе. Подготовка сцены включает следующие виды работ:

- монтаж и проверка надёжности установки и крепления всех частей декораций;
- проверка наличия соответствующих ограждений игровых площадок станков, креплений перил лестниц;
- подготовка световой дорожки;
- проверка наличие наклеенной светящейся ленты на краях перепада по высоте станков и других игровых площадок;
- проверка состояния планшета сцены и основных проходов на сцене.

Разрешением для выхода на сцену является вызов артиста режиссёром, помощником режиссера.

Подниматься и спускаться на игровых станках разрешается только по лестницам, придерживаясь руками перил. На площадках станков соблюдать особую осторожность, не допускается опираться и садиться на установленные ограждения.

Все мизансцены, особенно связанные с бросанием бутафорских предметов (бутылок, бокалов, палок и т.д.), необходимо выполнять строго по сценическому заданию, не допуская вылета предметов за пределы сцены.

Во время быстрых и частых перемен декораций артисты должны быть особенно внимательны к происходящим на сцене работам, во избежание получения травм от перемещаемых и опускаемых декораций.

Во время проведения спектакля запрещается:

- входить на галереи, колосники и другие специальные помещения сцены,
- проходить над открытыми люками, а также заступать за их ограждение;
- касаться крепёжных деталей осветительных приборов, тросов, электроприводов, кабелей, канатов, верёвок, за исключением тех, которые обыгрываются на сцене;
- использовать поломанную мебель и бутафорию, а также личные вещи в качестве реквизита.

4. Требования охраны труда во время работы монтажников

При сборке оформления спектакля монтажник обязан проверить:

- правильность сборки всех креплений, подвески и установки;
- точность положения стен, открывания окон, дверей и т.д.

Сборка станков и других предметов оформления должна производиться так, чтобы между отдельными частями декораций не было щелей и проёмов, в

которые могли бы попасть ноги находящихся на сцене актёров.

При натяжке ковров, половиков и т.п. необходимо проверить, чтобы под ними не было проёмов, не закрытых щитами.

Высокие декорации (колонны, деревянные арки, станки и т.д.) для придания им устойчивости подвязываются канатом, перекинутым через блок, установленный на колосниковой решётке. Переносить декорации в вертикальном положении допускается только при поддержке их в верхней части откосом

Использовать перила, ограждения балконов и подвесные леса для подвески различного рода деталей декораций или осветительных устройств запрещается.

При включении штанговых подъёмников монтер должен видеть их или задействовать ещё одного работника, по сигналам которого, производить подъём и спуск декораций.

После окончания монтажа декораций все оставшиеся материалы необходимо удалить со сценической площадки.

Разборку декораций производить только после демонтажа электрооборудования и реквизита, установленного на элементах декораций.

Перед работой на поворотном круге необходимо проверить зазор между поворотным кругом, подъемно-опускными площадками, крышек люков-провалов и неподвижной частью сцены, он не должен превышать 10 мм. Проверить настил круга, подъемно-опускных площадок и других устройств, они должны соответствовать уровню неподвижной части планшета. Запретить выход на колосниковый настил. При запуске поворотного круга, следить по монитору за отсутствием препятствий и нахождением людей в трюме сцены.

5. Требования охраны труда во время работы для звукооператоров

Во время работы звукооператору следует быть внимательным, не отвлекаться от выполнения своих обязанностей.

Звукооператору не разрешается оставлять свое рабочее место во время выполнения работ со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой.

Звукооператор не должен оставлять работающее звукотехническое оборудование без присмотра.

Звукооператор должен соблюдать осторожность при передвижении, чтобы не споткнуться и не удариться о возможные препятствия (например, кабельные коммуникации, осветительное оборудование и другие предметы).

Особую осторожность звукооператору необходимо соблюдать при нахождении в местах, где имеются токоведущие части электрооборудования или любые другие потребители электрической энергии.

Во время ходьбы нельзя наступать на электрические кабели, провода.

Следует помнить о том, что во время работы звукооператору нельзя прикасаться к оголенным и плохо изолированным проводам потребителей электрической энергии.

Для предупреждения случаев травматизма не следует выполнять работу при недостаточной освещенности рабочей зоны.

6. Требования охраны труда во время работы для художника по свету (осветителя)

Во время работы художнику по свету (осветителю) следует следить за тем, чтобы лучи прожекторов не должны засвечивать и слепить зрителей в зрительном зале.

Во время работы не допускается:

- использовать неисправное или деформированное оборудование;
- производить ремонт включенной осветительной аппаратуры;
- эксплуатировать оборудование при наличии неисправностей;
- оставлять без надзора работающее оборудование, допускать к его эксплуатации необученных и посторонних лиц;
- складывать на аппаратуру и оборудование инструмент, материалы, тару.

Следует помнить о том, что во время работы художнику по свету (осветителю) нельзя прикасаться к оголенным и плохо изолированным проводам потребителей электрической энергии.

При работе на дым - машине всегда удостоверьтесь в наличии и исправности датчиков обнаружения задымления и систем автоматического пожаротушения в зоне применения дымовых устройств. Проверяйте состав жидкостей для создания тумана. Исключите составы на масляной основе в закрытых помещениях из-за рисков скольжения. Предпочтительны водные растворы гликолей, одобренные производителем оборудования. Минимизируйте вероятность ожогов, располагайте форсунки генераторов дыма на расстоянии не менее полутора метров от зрителей и персонала. Убедитесь, что температура корпуса прибора не превышает допустимые значения, указанные в документации.

При работе с конфетти машиной запрещается направлять оборудование в сторону людей и животных. Оборудование должно быть закреплено и иметь безопасную свободную зону минимум 3м в диаметре. Не заряжать вместе с расходными материалами твердые предметы, способные причинить вред здоровью человека. Стараться не использовать легковоспламеняющиеся расходные материалы. Особенно в помещениях не направлять в сторону световых приборов, так как мелкие элементы конфетти могут застрять в кулере прибора и вывести его из строя; Во избежание неконтролируемого запуска раньше времени, держать клапана закрытыми вплоть до самого запуска.

При работе генератора снега запрещено направлять поток снега прямо в лицо актёрам или зрителям. Не допускайте чрезмерного скопления снега на сцене — это создаёт скользкую поверхность, что опасно для актёров. Учитывайте вентиляцию зала. Искусственный снег может забивать фильтры климатических систем, поэтому заранее проверьте направление воздушных потоков. Не оставляйте работающий генератор без присмотра. После использования слейте остатки жидкости из резервуара и промойте его чистой водой, чтобы предотвратить засорение и коррозию.

Перед включением видеопроекторного оборудования проверьте исправность проектора, целостность кабелей и шнуров, наличие заземления. Убедитесь, что поверхность, на которой стоит проектор, устойчива и не деформируется от нагрева. При любых неполадках (посторонний шум, запах гари, искажение картинки) нужно сразу прекратить работу, отключить питание и сообщить руководителю.

При работе с лазерами необходимо помнить что он ни в коем случае не должен направляться на зрителей, актёров или обслуживающий персонал. Нужно рассчитать, чтобы в зонах нахождения людей уровень излучения не превышал предельно допустимый (ПДУ). Следует предусмотреть, чтобы оборудование не создавало помех при эвакуации, в случае чрезвычайной ситуации.

7. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

В случаях, когда во время репетиции или представления работник обнаружил некачественное соединение и крепление декораций, установку бутафорских изделий, неисправности в электрической проводке он обязан:

- прекратить репетицию, если эти неисправности угрожают жизни и здоровью работников;
- не приступать к репетиции и представлению до устранения неисправностей.

При несчастных случаях работник обязан:

- немедленно сообщить о случившемся происшествии непосредственному руководителю;
- срочно принять меры по оказанию первой помощи пострадавшему;
- при необходимости вызвать бригаду скорой помощи по телефону 103;
- по возможности сохранить обстановку, при которой произошёл несчастный случай.
- не приступать к репетиции и представлению до получения соответствующего разрешения.

При возникновении пожара следует:

- немедленно прекратить репетицию и представление;

- сообщить непосредственному руководителю;
- вызвать пожарную охрану по телефону 101;
- приступить к тушению пожара, пользуясь имеющимися средствами пожаротушения.

8. Требования охраны труда по окончании работы

Покинув сцену артисту необходимо снять грим, протереть лицо лигнином, смазать лицо кремом.

Нательное бельё после использования подлежит стирке и проглаживанию горячим утюгом.

При приёме одежды (костюма) у артиста костюмер должен проверить карманы и удалить из них посторонние предметы. По мере загрязнения костюмы должны отдаваться в стирку или химчистку.

По окончании работы, после разборки декораций, монтировщик сцены должен проверить отсутствие на планшете сцены посторонних предметов (гвозди, шпильки, крепёжные детали и т.д.), при их наличии убрать. Убрать инструмент, средства защиты и предохранительные пояса в специально отведённое место.

Сообщить обо всех замечаниях и неполадках, возникших во время работы машинисту сцены, обслуживающему спектакль.

По окончании работы звукооператору и светооператору следует выключить используемое оборудование, отключив его от электрической сети.

Обо всех замеченных в процессе работы неполадках и неисправностях используемого оборудования, а также о других нарушениях требований охраны труда следует сообщить своему непосредственному руководителю.

По окончании работы аппаратуры:

- выключить и надёжно обесточить при помощи рубильника или устройства, его заменяющего и предотвращающего случайный пуск.
- после полного остывания аппаратуры произвести уборку.

Убрать инструмент, средства защиты и предохранительные пояса в специально отведённое место.

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Инструкцию изучил и обязуюсь выполнять:

№ п/п	Ф.И.О.	Должность	Дата	Подпись
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				